

PATRICK ROSSI GASTALDI

Inizia la sua carriera come mimo per poi nel 1975 intraprendere quella di attore fino al 1985 sotto la guida di Luca Ronconi e Giancarlo Cobelli. Agli inizi degli anni novanta inizia la sua attività di regista dirigendo personaggi come: Lauretta Masiero, Valeria Valeri, Anna Proclemer, Johnny Dorelli e Franca Valeri, allestendo spettacoli teatrali suoi e di altri autori contemporanei. È diventato famoso tra i giovani soprattutto dopo il programma tv *Amici di Maria De Filippi*, in qualità di insegnante di recitazione.

Dal 1976 al 1986

Lavora come attore con Glauco Mauri, diretto da A. Trionfo in *Edipo a Colono* di Sofocle. Diretto da M. Gagliardo è in *Les Negres* di J. Genet e in *Idina in Cina* di Copi. Con G. Cobelli è in *Racconto d'Inverno* di W. Shakespeare, *L'impostore* di C. Goldoni, *Sei Personaggi in cerca d'Autore* di L. Pirandello, ancora è in *Dannata Giovinezza* di V. Di Mattia reia di A. Riva (riconoscimento speciale IDI). Con L. Ronconi in *Opera* di L. Berio e *Aronne* di L. Berio. Ancora in quegli anni viene diretto da M. Mattolini in *Gli Alibi del Cuore*, da W. Manfrè in *L'Altro* con W. Bentivegna di A. Nicolaj da C. Simonà (maschera d'oro IDI). *La Vendetta* di A. Kristoff regia Ida Bassignano. *Tommy* e *Kitty* di G. Manfridi per la regia di M. Mirabella.

Dall'86 inizia a firmare le prime regie per opere in cui è anche interprete e tra tutti i lavori firmati in quel periodo ricordiamo: *Valentin Fest* e *Valentin Kabaret* di K. Valentin. *Wunder Bar* di K. Valentin e B. Brecht. *Gastone* di E. Petrolini, *Terapia* di Gruppo di C. Durang, *Saro e la Rosa* di F. Silvestri, *Capitolo Secondo* di N. Simon, *Facciamoci del Male* e *Atelier* di J. C. Grunderg, *Festa di Compleanno del Caro Amico Harold* di W. Friedkin. Si fa *Milly* ma non si dice da lui stesso interpretato, Sufi... Anni di *Celluloide* con Marta Bifano. Insieme a M. Buy è interprete di *Nel Nome del Padre* di Lunari e sempre di quegli anni anche il concerto, da lui stesso interpretato, di *Concerto per Barbarà*.

Dagli inizi degli anni '90 si dedica quasi esclusivamente alla regia, dirigendo: *Valeria Valeri* in *Il Clan delle Vedove* di G. B. Garcin e M. Chevalier, *In Viaggio con la Zia* di G. Greene, *Felicita Colombo* di G. Adami. *Leo Gullotta* in *M. Popkins* di M. Schisgal, *Biagio Izzo e Marina Suma* in *Ugo* di C. Vistarini, *Franca Valeri* in *Mal di Madre* di P. Oliver, *Giancarlo Zanetti* in *Uscirò dalla tua vita* in *Taxi* di K. Waterhouse e W. Hall. Dirige per ben tre volte *Luca Zingaretti*, in *Cannibal* di R. Crowe e R. Zaijdlic con P. Ferrari, in *Bodies* di S. saunders con L. Lattuada e in *Separazione* di T. Kempisky con M. Buy. Ancora dirige M. Columbro e B. De Rossi in *L'Anatra all'Arancia* di V. Douglas, *Jonny Dorelli* in *Do Yuo Like*, *Anna Proclemer* in *Quartet* di R. Harwood con L. Masiero e in *La Professione della Sig.ra Warren* con C. Koll. Sempre con L. Masiero ha diretto *Non ti Conosco più* di A. De Benedetti e *Le Sorelle Materassi* con Isa Barzizza. Ancora ha diretto *Debora Caprioglio* in *Spirito Allegro* di N. Coward con C. Tedeschi e in *E'Ricca, la Sposo e l'Ammazzo* con G. Iannuzzo. Sempre con la coppia Caprioglio – Iannuzzo ha diretto *Alla Faccia Vostra* di Chesnot. Con Giulio Brogi ha diretto *Carico di Rottura*, con M. Dapporto e B. Boccoli *L'Appartamento* di B. Wider, con B. Buccellato *Due + Uno = Tre* e con G. Ingrassia, E. Angelillo e P. Ferrari ha diretto *Luv* di M. Schisgal. Ha inoltre diretto due Musical: *Il Pianeta Proibito* con G. Ingrassia e C. Noschese e *Footlouse* con i ragazzi di *Amici*.

Nel 2018 ha diretto *Twirst* di E. Ckive con S. Milo, G. Rivieccio e M. Suma.

Dal 2018 insieme a Marioletta Bideri è Direttore Artistico della Bis Tremila e per la Bis dirige *Quartet* di R. Harwood